

Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 52

Принято
Педагогическим Советом МБДОУ
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

Утверждаю
Заведующий  Т. В. Зимина
Приказ № 01-П от 22.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»**

Направленность -художественная

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся - 5-7 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Сивцова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2025-г.

Содержание

№ раздела	Раздел программы	№ страницы
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	✓ направленность программы	7
	✓ актуальность, своевременность программы	7
	✓ отличительные особенности программы	8
	✓ режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	10
	Учебный план	10
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Список использованной литературы	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
2. Постановление Администрации Владимирской области от 3 1.012019 № 48
«О государственной программе Владимирской области «Развитие образования»
(с изменениями на 27 февраля 2025 года)
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
5. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 3 1.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030».
6. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 ”06 . утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области“ .

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

1. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Направленность программы:

Данная программа художественной направленности предусматривает обучение хореографии детей от пяти до семи лет и рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы:

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но так же и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности, это может быть последующее обучение хореографии.

Своевременность:

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей

Отличительная особенность данной образовательной программы:

Методика данной программы опирается на сценический опыт и результаты многолетнего изучения разных направлений хореографического искусства: классики, народно-сценического танца.

Благодаря знакомству с разными стилями современного танца сложилась определённая система преподавания, которая помогает воспитанникам быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы:

От пяти до семи лет.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Занятия в каждой возрастной группе проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Общее количество часов в год- 72 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение дошкольников основам классического и народного танца

Задачи программы:

личностные:

- развить творческие способности ребёнка;
- привить дошкольнику общую культуру зрителя (в области хореографического, вокально-музыкального, драматического искусства);
- развить эстетический вкус;
- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

метапредметные:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить у ребёнка способность владеть своим телом, выработать правильную постановку корпуса;

предметные:

- научить использовать классические позиции в современных танцевальных направлениях
- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организация студии. Техника безопасности на занятиях	1	-	1	Беседа, анкетирование, занятие
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	1	7	8	наблюдение
3	Танцевальные элементы и композиции	1	5	6	наблюдение
4	Урок классического танца	1	12	13	наблюдение
5	Татарский танец	1	7	8	наблюдение
6	Урок народно-сценического танца	1	12	13	наблюдение
7	Урок бального танца	1	2	3	наблюдение
8	Музыкальные игры	1	1	2	наблюдение
9	Работа по репертуарному плану	5	13	18	наблюдение
	Итого часов:	13	59	72	

1.4. Планируемые результаты

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно исполнять выученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении.

У него предполагается развить:

- пластичность и гибкость;
- танцевальный шаг;
- выворотность;
- координацию.

У него предполагается воспитать:

- корректную манеру поведения в зале;
- навык концентрации внимания;
- умение ориентироваться в пространстве;

личностные:

- развить творческие способности ребёнка;
- привить дошкольнику общую культуру зрителя (в области хореографического, вокально-музыкального, драматического искусства);
- развить эстетический вкус;
- развить природные способности ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

метапредметные:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить у ребёнка способность владеть своим телом, выработать правильную постановку корпуса;

предметные:

- научить использовать классические позиции в современных танцевальных направлениях
- познакомить с основными теоретическими нормами хореографии

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Месяц	Количество часов	Форма контроля
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1	Беседа, анкетирование, занятие
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2	наблюдение
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2	наблюдение
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».		2	наблюдение
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2	наблюдение
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2	наблюдение
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2	наблюдение
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.		3	наблюдение
	Итого		16	

1	<p>Урок классического танца:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение), <p>2. Классический этюд.</p>	ноябрь декабрь	4	наблюдение
2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		4	наблюдение
3	<p>Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца. 		4	наблюдение

4	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», татарский народный танец «Су буенда». 		3	наблюдение
	Итого		16	
1	<p>Урок классического танца:</p> <p>1. Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - батман фразпе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). <p>2. Классический этюд</p>	<p>январь февраль март</p>	5	наблюдение
2	<p>Урок народно-сценического танца:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. <p>2. Народно-сценический этюд.</p>		5	наблюдение
4	<p>Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы татарского танца в паре. 		3	наблюдение
5	<p>Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды</p>		2	наблюдение
6	<p>Работа по репертуарному плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец «Яблочко», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька». 		7	наблюдение
	Итого		16	

1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релее в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.		2	наблюдение
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы татарского народного танца.	апрель май	2	наблюдение
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		2	наблюдение
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		2	наблюдение
5	Работа по репертуарному плану.		4	наблюдение
6	Творческий отчет		4	наблюдение
	Итого		16	
	Итого за год		72	

Наиболее существенной частью занятий является танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя группы, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Урок классического танца

Дети изучают новые упражнения классического танца.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

· Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.

- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Дети лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения

Просторный, хорошо отапливаемый музыкальный зал со станками и зеркалами, соответствующий СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- специальное напольное покрытие, позволяющее воспитанникам свободно двигаться босиком;
- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, фонограммы, проектор, экран, диски с видео занятиями, концертами;
- зал для просмотра видеопрограмм и теоретических занятий;
- танцевальные костюмы: «Гномики», для народного танца, татарского танца и др.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Форма аттестации

- Для того, что бы определить результативность данной программы, в конце учебного года, в каждой группе проводятся открытые занятия, а так же несколько танцевальных композиций для утренников.
- Отчет о проделанной работе и результатах на итоговом педагогическом совете.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- творческий номер,; пластический этюд в конце года.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации по организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Дети разучивают элементы классических, народных, балетных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах.

Формы занятий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты

2.6. Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Просвещение, 2019.
2. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 2019.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. - Ростов - на - Дону «Феникс» 2018.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца.- СПб.,2020.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.: Физкультура и спорт, 2021.
- 8.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 2019.
9. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М: Просвещение, 2021.
- 10.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль 2019.
- 11.Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2018.
- 12.Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019.
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. - СПб, Детство-пресс, 2021.