

Управление образования администрации г. Коврова  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52

**Принято**  
Педагогическим Советом МБДОУ  
Протокол № 1 от 20.08.2025 г.

**Утверждаю**  
Заведующий Т. В. Зимина  
Приказ № 01-П от 22.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Домисолька»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зейналова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2025 г.

## Содержание

<i>№ разде ла</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка:	3
	Форма обучения и режим занятий	3
	Сроки реализации программы	3
	Направленность программы	4
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
	Отличительные особенности программы	5
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	9
<b>1.3.</b>	Содержание программы	10
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	13
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график	13
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	16
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	17
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	17
<b>2.5.</b>	Методические материалы	18
<b>2.6.</b>	Список литературы	19

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

### **Категория обучающихся по программе:**

Дети формируются в разновозрастную группу.

Дети в возрасте от 5 до 7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 30 минут.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: групповые.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий:**

Занятия с одной группой проводятся по 30 минут 2 раза в неделю, всего – 72 часа.

### ***Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
2. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
4. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
5. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030».

6. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

1. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

**Направленность образовательной программы - художественная.**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Актуальность программы**

Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого и сольного пения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

У дошкольников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления.

Подсознательно копируя манеру пения педагога, ребёнок не думает, за счёт каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг необходимого звучания. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребёнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ в этой области** заключаются в том, что дети на занятиях вокалом не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

– Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

–В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию. Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория и практика*.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Научить ребенка выразительно, «чисто» интонируя петь, не бояться сцены, а также помочь овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении.

### **Задачи:**

#### *Личностные:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

#### *Метапредметные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### *Предметные:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	- Наблюдение, беседа
2	Настройка певческого аппарата	7	2	5	-Распевки, беседа
3	Строение голосового аппарата.	6	2	4	-Беседа, пение, наблюдение
4	Певческое дыхание	10	1	9	- Наблюдение
5	Основы голосообразо- вания и звуковедения	10	1	9	-Беседа, наблюдение
6	Дикция и артикуляция	7	2	5	-Наблюдение
7	Мелодический и гармонический строй	6	-	6	-Наблюдение, беседа
8	Работа над певческим репертуаром	17	1	16	- Беседа
9	Работа с техническими средствами	6	1	5	- наблюдение, беседа
<b>Итого часов</b>		72	11	61	



## Содержание учебного плана

### ***Тема 1. Вводное занятие.***

#### **Теория.**

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

#### **Практика.**

Прослушивание голосов. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

### ***Тема 2. Настройка певческого аппарата.***

#### **Теория.**

Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

#### **Практика.**

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### ***Тема 3. Строение голосового аппарата.***

#### **Теория.**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

#### **Практика.**

Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### ***Тема 4. Певческое дыхание.***

#### **Теория.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

#### **Практика.**

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

### ***Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения.***

#### **Теория.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

#### **Практика.**

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

### ***Тема 6. Дикция и артикуляция.***

#### **Теория.**

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

#### **Практика.**

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем.

### ***Тема 7. Мелодический и гармонический строй.***

#### **Практика.**

Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха.

### ***Тема 8. Работа над певческим репертуаром.***

#### **Практика.**

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

### ***Тема 9. Работа с техническими средствами.***

#### **Практика.**

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

## **1.4. Планируемые результаты реализации программы:**

Овладение детьми навыками искусства пения, способности и желание продолжать занятия вокалом после освоения программы. Продуманная систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка

### ***Личностные результаты:***

1. Дети должны петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком;
2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. У детей расширяется диапазон (до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>);
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков.

### ***Метапредметные результаты:***

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

### ***Предметные результаты:***

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	Недели	Тема занятия	Общее количество часов	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	1	«Вводное занятие» Педагогическая диагностика . Техника безопасности. Правила поведения на занятии	1	Учебное занятие	Беседа, наблюдение
	2	«Песенка-чудесенка» Разучивание песни. Настройка певческого аппарата	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Песенка-чудесенка» (повторение). Упражнение на развитие дикции, пение песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Лиса и журавль» Музыкальная сказка	2	Учебное занятие	наблюдение
октябрь	1	«Так уж получилось» Разучивание песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Так уж получилось» Упражнение на правильное формирование звуков, пение песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Колючий ежик» Песня-упражнение с массажным мячиком	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Две лошадки» Разучивание упражнения с клавишами.	2	Учебное занятие	наблюдение
ноябрь	1	«Две лошадки» (продолжение). Пение песенки и подыгрывание на 17 клавишах	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Белоснежные снежинки»	2	Учебное	наблюдение

		Разучивание песни		занятие	
	3	«Белоснежные снежинки» (продолжение). Чистоговорки, пение песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Зимушка хрустальная» Разучивание песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
декабрь	1	«Зимушка хрустальная» (продолжение). Скоровогорки. Пение песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Морозята» Музыкальная сказка	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Наши руки - верные подруги» Песня-игра. Музыкальное творчество.	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Веселый бубен» Игра на музыкальных инструментах.	2	Учебное занятие	наблюдение
январь	1	«Поем и играем» Подыгрывание на музыкальных инструментах в пении	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Прадедушка» Разучивание песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Прадедушка» (продолжение). Упражнения для развития выразительности речи. Пение песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Подарок маме» Разучивание песни	2	Учебное занятие	наблюдение
февраль	1	«Подарок маме» (продолжение) Ритмические игры. Пение песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Наш мир полон звуков» Упражнения на развитие звуковысотного слуха	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Мы – композиторы» Музыкальное творчество	2	Учебное занятие	наблюдение

	4	«В мире звуков и мелодий» Музыкальное творчество.	2	Учебное занятие	наблюдение
март	1	«Горшочек каши» Музыкальная сказка	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Самовар» Разучивание песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Самовар» (повторение). Упражнения на развитие мимических мышц, пение песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Навстречу весне» Активное слушание контрастных произведений, Музыкальное творчество	2	Учебное занятие	наблюдение
апрель	1	«Веселые ритмы» Ритмические игры с музыкальными инструментами	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Веселые матрешки» 18 Разучивание песни.	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Веселые матрешки» (продолжение). Инсценировка песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Сочиняем песенки» Музыкальное творчество	2	Учебное занятие	наблюдение
май	1	«Сочиняем песенки» (продолжение). Музыкальное творчество.	2	Учебное занятие	наблюдение
	2	«Песня о лете». Разучивание песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	3	«Песня о лете» (продолжение). Игровой самомассаж. Пение песни	2	Учебное занятие	наблюдение
	4	«Итоговое занятие» Педагогическая диагностика	3	Отчетны й концерт	
итого	36 занятий		72 часа		

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Музыкальный зал светлый, хорошо проветриваемый, условия соответствуют СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Фортепиано
- Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- Музыкальный центр
- Микрофоны
- Нотный материал
- Записи фонограмм (минусовки)
- Костюмы (для создания образа)
- Атрибуты
- Музыкальные инструменты.
- Наличие стульев
- Видеоматериалы
- Проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель минидисков, проигрыватель CD-дисков)

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, сборники песен, попевок, игровых упражнений, музыкально-дидактические игры.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

### 2.3.Формы аттестации

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
  - давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально-хоровой деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (форма - Открытый урок. Срок проведения – Вторая неделя октября);
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения – Беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года – Открытое занятие для родителей в январе );
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно– этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативн аясфера	Способность к сотрудничеству.	

Степень выраженности качества:

0 - не сформирован



- 1 - в стадии формирования
- 2 - сформирован

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:**

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
  - умение держаться на сцене,

### ***Методы выявления результатов воспитания:***

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

### ***Методы выявления результатов развития:***

- показатели уровня развития (в соответствии с задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

### **Система оценивания метапредметных результатов**

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

## **2.5. Методические материалы**

### **Особенности реализации программы**

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

#### ***Методическое:***

- разработка программы
- разработка отчетной документации
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
- разработка содержания и организации учебных занятий

#### ***Дидактическое:***

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала
- для упражнений по вокалу карточки
- сборники песен, попевок.
- комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
- пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- артикуляционная гимнастика.

**Основные формы работы с детьми:** работа в группах.

#### **Методы:**

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно - иллюстративный.

## 2.6. Список литературы для педагогов:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.; Просвещение. 2021 г.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. - М.; Просвещение, 2020 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2020 г.
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2020 г.
5. Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2015
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.;Просвещение, 2021;
7. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2020,
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020 г.
9. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2024 г., N 4
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2021г.
11. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2020 г .
12. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2020г.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2021 г. №2
14. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2019г. №5
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2019 г.

### *Интернет-сайты:*

- 1.1. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- 1.2. [www.mp3sort.biz](http://www.mp3sort.biz)
- 1.3. [www.ermolov.ru](http://www.ermolov.ru)